

Étude de concert II

extraite de l'opus 24 de Moritz Moszkowski
(trois études de concert pour piano, publié en 1880)

arrangée pour **ORCHESTRE À VENTS**
de août à novembre 2019 par Marc Sage

effectif (24 instrumentistes)

CUIVRES (9)

1 trompettiste
1 trompette (en do)
4 cornistes
4 cors viennois
3 trombonistes
3 trombones
1 tubiste
1 tuba basse en \flat si

BOIS (11)

3 flûtistes
1 piccolo
2 flûtes
3 hautboïstes
2 haubois
1 cor anglais **muta in** 1 hautbois
2 clarinettes
2 clarinettes en \flat si
3 bassonistes
2 bassons
1 contrebasson **muta in** 1 basson

PERCUSSIONS (3)

3 percussionnistes
2 timballes (\sharp sol & \sharp do)
1 triangle
1 carillon
1 paire de cymbales
1 célesta

CORDES (1)

1 harpiste
1 harpe

The musical score is arranged in a vertical column of staves. From top to bottom, the staves are labeled as follows: piccolo, flûtes, hautbois, cor anglé, clarinettes en \flat si, bassons, contrebasson, trompette, cors en fa, trombones, tuba (basse) en \flat si, triangle, cymbales, carillon, timballes (\sharp sol \sharp do), célesta, and harpe. Each staff begins with a treble clef (except for the bassoon and tuba parts which use a bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The score shows the initial measures of the piece for each instrument, with some parts marked 'muta' (mute).

Étude de concert II

argt. Marc Sage
août-nov. 19

Moritz Moszkowski
op. 24 n°2

Moderato Assai (ca. ♩ = 52)

2a volta :
muta in
Oboe 3

mf espressivo
p
dim.
2.
p

1.
mf espressivo
p
dim. al niente
2.
mp
p

17
p
2.
p
cresc.
p
molto p
2.
p
p
1.
molto p
3.
molto p
4.
molto p
cresc.

75

1. *mf*

2. *mp*

1. *mf*

2. *mp*

f

hp. *mp* *p*

79 *dim.*

pp

2. *p*

3. *più p*

p *più p*

hp. *dim.*

83 (senza rit.) (Tempo primo) 107 *agitato e rubato*

fl. 1

1

hb. 2

(hb. 3)

c. ang. *mf espressivo*

1

cl. *p*

2

1

bsns *p*

2

cbsn *p* *dim. al niente*

p *dim. al niente*

1

2

cors

3

4

trb. 3. con sord. senza sord. *p*

caril. sponge

timb. *pp*

hp. (senza rit.) (Tempo primo) *agitato e rubato*

109 *[sempre cresc.]* *sempre più appassionato* **accelerando** **rit. un poco**

picc. 1

fl. 2

1

hb. 2

3

1

cl. 2

1

bsns 2

cbsn

trpt. 1

cors 2

1

trb. 2

3

[sempre cresc.] *sempre più appassionato* **f cresc.**

ff precipitato

ritardando

dim.



picc.

fl.

hb.

cl.

bsns

cbsn

trpt.

cors

trb.

tuba

cymb.

ff precipitato

dim.



120

fl. 1 *p* *perdendosi*

fl. 2 *p* *perdendosi*

hb. 1 *p*

hb. 2 *p*

cl. 1 *p*

cl. 2 *p*

bsns 2 *p*

cbsn *p*

cors 3 *p* *perdendosi*

cors 4 *pp*

trb. 1 *p* *perdendosi*

caril. *pp*

timb. *ppp*

céles. *p*

hp. *p* *poco sf*

128

bsns 2 *p* *dim. al niente*

cbsn *p* *dim. al niente*

cors 2 *p* *dim. al niente*

cors 3 *p* *più p* *dim. al niente*

cors 4 *p* *più p* *dim. al niente*

trb. 1 *con sord.*

trb. 2 *p con sord.*

trb. 3 *p con sord.*

tuba *p* *dim. al niente* *più p*

timb. *clair* *pp*

hp. *p*